

(Слово "рок" - в скобках, - потому что это не рок в смысле электрически-визгливой гитарной музыки. И именно (Рок)- опера - потому что сейчас всё, что не танцевальное, не народное принято называть рок-музыкой)

Люди всей планеты стремятся к миру и счастью. И всегда Музыка объединяла их в этом стремлении. Предлагаемое музыкальное произведение посвящается людям всей Земли, посвящается объединению людей, Любви и счастью на нашей удивительной планете.

В нём говорится о том, что

Человечество прошло трудный путь от момента своего возникновения до наших дней. И сейчас перед ним не менее сложная, но решаемая задача:

- объединившись, спасти нашу планету, сделать жизнь на ней мирной и счастливой для нас самих и наших детей. И тогда наша Земля сможет стать островком мира и счастья в безграничном океане космоса, и наши дети понесут эту великую миссию мира и объединения дальше - к далёким звёздам!

(Выделенный текст читается по первой части произведения).



The musical score is written for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It begins with a tempo marking of 'Andantino' and a key signature of one sharp (F#). The score is organized into systems, each containing staves for different parts. The vocal parts are labeled with their respective notes (e.g., Em, C, Am, H, C, D, H, Em, C, Am, H, Em, C) and are accompanied by a 'Strings/Choir' part. The instrumental parts include 'Piano, Strings/Guitar' and 'Family' (likely a woodwind or brass section). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, dim, p, cresc). The piece concludes with a final chord and a 'cresc' marking.

От наших взоров проходит мимо
СуперЗадача, СуперПревоза
Объединиться, - чтоб стало много
- Не двое, - много (!) горящих радом!
- И изначально так было надо!
- В Любви рожденных предвистить вместе!
С собою перед Потомком Чести,
Потомком Света, чтоб в небе светит,
Чтоб после тысяч тысячелетий
Наш Узел вырос, и Света Братство
Смогло бы к планетам другим податься !

(Слова читаются по второй и третьей части)

- Эта Музыка - как Молитва, Призыв, Обращение,
Заклятие и Просьба...
- Я обращаюсь ко всем людям,
я - Старший Ангел...

...Шаг было трудно... Шаг было пусто...
 Но жизнь свершилась... И стало грустно...
 Раз разделяли, - чтоб продолжить
 - Ангелов Света распалось Братство...
 И наши души опять делили, -
 В мужчине и женщине нас воплотили...
 И мы приходим - объединиться,
 И пару чужую, - чтоб не остаться
 Самим в позогне за курьей хлеба,
 Самим навеки под взором неба...
 И в этой паде за Любви взаимной

...Ангелы есть разные... Маленькие и большие, младшие и старшие...

У нас тоже есть иерархия - но это добрая иерархия, и старшинство в ней определяется лишь количеством Добра, что может сделать Ангел.

2. "Ангелы небесные" ("Возвращение в мир")



- I. По небесной лестнице
Ангелы спешат
- Мир, который бесится
Повернуть назад...
- В лоно добрых промыслов,
В лоно светлых чувств, -
От враждебных помыслов
Отвратить и буйств...
- II. Ангелы небесные, -
Ваш невидим труд...
Только войны местные
Где-то не начнут...
Только кто-то молится,
Не начав стрелять...
Где-то дело спорится,
- Меньше всем страдать!..
- III. Ангелы небесные,
Ни хлопот, ни чувств
Не заметят местные
Жители - и пусть!
- Но услышат в Музыке
Неземную грусть
- Ангелы небесные,
- А за вас молюсь...
По небесной лестнице...
Ангелы небесные...

...Мы возвращаемся в этот мир, а вы поднимаетесь в наш...

150

3. "Вверх по Лету" ("Здесь и Сейчас")



- I. Со стороны это напоминает муравья, что поднимается по дереву, и даже не может себе представить, какой огромный мир его окружает...
- Он работает здесь и сейчас!
Люди позават по земному шару, и даже не представляют, какой огромный мир их окружает.
Но у человека есть ещё больший, внутренний мир
- Работайте Здесь и Сейчас!
- II. Куда мы идём?
- Вперёд!
Ну, а если точнее?
- Вверх!
Но куда?
- Ввысь!
А как?
- По Лету!
Неужели по Времени?
- Время кривилось.
А что же это?
- Это Реальность!
- III. А куда нам подниматься?
- Шах-высоко, что ты даже не можешь себе представить...
Почему?
- В твоей голове, да и в любой, просто не хватит места, чтобы это представить...
А что же делать?
- Работай! Сейчас ты поднимаешься Здесь!
Работай, Поднимайся Здесь и Сейчас!

Плук - Плук - Там - Тут...
Плук - Плук - Тут - Будь...
Над Собой Будь...
Над Собой Тут...
Вверх по Древу...
Вверх по Небу...
Вверх по Свету...
Вверх по Лету...

151

- Мы возвращаемся в этот мир, чтобы нести Добро, чтобы помочь...

Ночью, вдали от городов, он напоминает первозданную тьму своей безлунной чернотой... И отдельными, издали заметными светлыми пятнами плывут по ней и рекам корабли, - как медленно летящие звёзды.

4. "Ночь. По реке корабли..."



- I. Ночь. По реке корабли новгородными ёлками ярко плывут.
Издали и далеко огни как знамёна открытий несут.
Ночь. По реке корабли с аргонавтами страстными ярко плывут.
Чтоб вдалеке в темноте стало искренне ясно и ярко как тут!
- Пр: Я постараюсь остаться один незаметно, -
Чтоб наблюдать как по Млечной реке
Вдаль корабли наше время несут беззаветно,
Ярко сверкая на звёздной реке!
- II. Ночь. По реке корабли новгородными ёлками ярко плывут.
Чтоб разбудить тишину и не дать покою тихонько заснуть.
Ночь. Среди звёзд может лобят, надеются, верят и искренне ждут.
И вот туда корабли, торопясь, чьё-то счастье большое несут!
- Пр: Там в небесах может кто-то один незаметно
Будет смотреть, как по нашей реке
Вдаль корабли чьё-то время несут беззаветно,
Ярко сверкая на звёздной реке!
- I.Пр.

И слетают к нам, как мотыльки, юные Ангелы, привлекаемые ярким светом. И когда их крылья закрывают на мгновение звезду - она как бы мигает.

- А людям кажется,...

что это закрыл её "звёздный мотылёк" - мотылёк удачи.

5. "Звёздный мотылёк"



- Видишь - звёздочки горят
- свет их чуть мерцает, -
Там удача, говорят,
обитают...
Невидимкой - мотыльком -
где-то там кружится, -
Подлетит - звезда мигнёт
- дальше мчится, дальше мчится
- Видишь?! - Дальше! - Дальше! - Дальше!..
- Слышишь? - Крылья над собой
- мотылёк летает, -
И удачу над Землёй
- рассыпает...
Видишь? - Падаёт звездой
- в небесах кружится, -
Радость звёздной пылью
- дальше мчится, дальше мчится
- Слышишь?! - Дальше! - Дальше! - Дальше!..

Видишь - звёздочки горят
- свет их чуть мерцает, -
Там удача, говорят,
обитают...
Слышишь? - Крылышки звенят
- мотылёк летает...
...Трусти много, говорят... - Пусть летит!

152

153

И только неисправимые романтики увидят, что летает этот мотылёк между звёздами - ягодами винограда...

6. "Звёзды-виноград"



Вступление.

I. Кто-то грустный на планете
Собирает виноград...

Пр: - И никому на белом свете,
И ничего не виноват...

II. Кто-то зрячий не заметит, -
Звёзды - ягодки висят...

Пр: — II — — II —

Прогресси.

III. Кто-то лёгкий, словно ветер,
Всё снуёт вперед-назад...

Пр: — II — — II —

IV. Кто-то чуткий не услышит
Звезд на небе аромат...

Пр: — II — — II —

Прогресси.

V. Только грустный в тёмном небе
Звезд увидит виноград...

Пр: — II — — II —

Прогресси.

- Для того, чтобы видеть, надо чувствовать, и не бояться этих новых и необычных, светлых чувств своей Души... На Земле я любил и чувствовал, я и сейчас люблю и чувствую. И всем тем, кто влюблён, кто будет любить и ждать и после этой жизни посвящается :

154

© Олег Захаров miroz.ru

7. "Где-то над землёй, за гранью..."



I. Где-то над землёй,
За гранью серой,
Облаком тебя я стану ждать...
Сотканным теплом из ласки с верой
Потрошу тебя обнять...

II. Ветерком коснусь тебя несмелым...
Полог подниму за неба край...
- Облачком моим ты будешь белым,
Поскорее прилетай!

III. Где-то над землёй, за гранью серой,
Будем среди звезд с тобой летать...
Что бы ни трясало - тебя любовью смелой
Буду я тебя искать!..

IV. Даже за чертой тебя спасу я, -
Пусть я за чертой, ты только знай:
Что бы ни трясало - тебя люблю я!
- Не спеши, не прилетай !!!

Пр: Там, за чертой серой, падает дождь
- Звёзды скрывают с неба - ты меня ждешь!

V. Где-то над землёй, за гранью серой,
Облаком тебя я стану ждать...
- Облачком моим ты будешь белым, -
Будем мы с тобой летать!

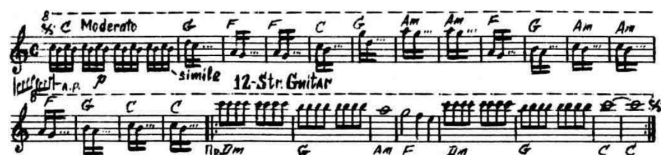
Пр: — II — — II —

Прогресси. I. II. Прогресси. III. IV. Пр. Прогресси.

155

А пока моя оставшаяся на земле Любовь не со мной, я летаю один...

8. "Душа - тень"



I. Я лечу
Над собой,
Над тобой
- За собой...

Пр: Тенью светлой, бестелесной
Я лечу над жизнью грешной
в Мир - мир светлый!
Всем невидим, бестелесен
Я ищу - мне интересен
Мир I..

II. Я ищу
Непокой,
- И всегда
Я с тобой...

Пр: Тенью светлой, бестелесной
Я лечу над жизнью грешной
в Мир - мир светлый!
Всем невидим, бестелесен
Я ищу - мне интересен
Мир I..

III. Над собой.
Над тобой, -
Не грусти,
- Я с тобой...

Пр: Тенью светлой, бестелесной
Я лечу над жизнью грешной
в Мир - мир светлый!
Всем невидим, бестелесен
Я ищу - мне интересен
Мир I..

156

© Олег Захаров miroz.ru

...Но я не одинок. Я - Старший Ангел, и нас много, и у нас одна задача - забота о планете в целом.

(- У вас никогда такого не было, - что проходя дворами, вы слышали, что где-то плачет малыш? - Словно его забыли... Он не кричит, а именно плачет (над своей долей, участью?) - и у вас не возникало желания помочь?... Так вот, наша планета, наша Земля - это и есть этот самый забытый нашими душами малыш!)
- Мы что, забыли, что у нас есть одна общая забота?!

9. "Малыш плачет на задворках"



Малыш плачет на задворках..
Забит, плачет на задворках,
Малыш плачет вдалеке, -
От всех вдалеке...

Дрожит, мёрзнет без заботы,
Я мы - все в своей работе, -
Малыш плачет вдалеке!
- От всех вдалеке...

Пр: Кружит звёздная позёмка,
Грустит звёздочки в сторонке
- Земля где-то вдалеке,
От души наших вдалеке I..

157

- Мы - Ангелы - можем летать, но также как и вы, привязаны к этой планете и заботимся о ней... Наши крылья - наши мысли - они большие, как облака...

10. "Мои крылья"



Крылья - облака,
Мои крылья - облака...
Мои крылья - горизонт,
И за звезд горизонт...

Крылья - облака...
Мои мысли - облака...
Мои крылья - до звезд,
Мысли-крылья - до звезд!
Мои мысли - река,
А по ней - облака
Пусть уносят до звезд!
Пусть всё будет - всерьёз!

Сон - мой полёт...
Мой крейсер-самолёт...
Моих мыслей полёт
Меня к звездам зовёт...

Всё повторить.

Крылья - облака...
Мои крылья - облака
Мои крылья ...

158

- А могу стать ветерком и немного поднять вам настроение:

12. "Ветерок"



- I. Я весёлый летний ветерок,
И кружусь, листочками играя...
Я прилечу к тебе, дружок, на часок, -
Про печаль твою зная, зная, зная...
- II. Я легко коснусь твоих волос,
Складкой платья нежно поиграю...
Я принесу издали запах роз, -
Хоть совсем тебя не знаю, знаю, знаю...
- III. Я ищувый лёгкий ветерок,
Я скажу тебе: "Не надо грусти"...
И прошепчу тебе как я одинока -
И печаль твою отпустит, пустит, пустит...
- IV. Я весёлый летний ветерок,
И опять кружусь, не отдыхаю...
Я прилечу к тебе, дружок, на часок, -
Прогоню печаль, растаю, таю, таю...

I.II. Проигрыш. III.IV. Проигрыш.

160

Когда я ещё был человеком, я помню как написал следующие строчки:

"Даже, плача дождиком, я не знаю чувств, -
Просто кто-то молится за святую грусть..."

- думая об Ангелах. И вот сейчас я - Ангел, но у меня есть чувства, и они добрые. И ещё я могу быть дождиком, и могу быть снегом...

11. "Я буду снег - дождь"



- I. С белых небес дождь, -
Стремился к чёрной земле дождь...
Белый летел дождь, -
Стремился мёрз-замерзал - что ж?..
Вот уж с небес снег, -
Слетает к чёрной земле снег...
Белый кружит снег, -
Слетает, тает в грязи снег...
- II. Падает дождь в снег, -
Но снова падает снег в дождь, -
Вымерзнет дождь в снег
И тает, падая, снег в дождь...
Я буду дождь - снег...
Я знаю, манишь-зовёшь-ждёшь...
Времени стыл бег...
Стремился-таял-мёрз снег-дождь...

Проигрыш. I. II. Проигрыш. I. II. Проигрыш.

159

- К сожалению, так устроено, что мы не можем долго общаться с людьми, и моё время откровений заканчивается. Но напоследок я хотел бы поделиться с вами теми знаниями, которыми обладаю относительно путешествий во времени и пространстве. Я дам вам Программу полёта во времени, конечно, она носит волновой (в чём-то Музыкальный) характер, и эту Программу услышал я. Но, зная суть, вы сможете найти себе нечто подобное...

"Путешествие во времени, пространстве возможно и будет доступно любому! - Имеется в виду путешествие не в астральном и прочих эфирных телах, а путешествие самого себя в своём же теле! Без каких-либо внешних искусственных машин в конце концов, а Усилием воли! - сосредоточением!

"Я хочу быть там - и я уже там!" (Сборка - разборка, т.е. здесь разбираюсь - там собираюсь). Сначала этому будут учить - этому и посвящена песня - потом это станет врождённым качеством.

На первых этапах возможно построение каких-то искусственных машин (собственно, помогающих разобраться - собраться). В дальнейшем их роль сведётся скорее к помощи человеку поверить, что есть пункт - станция назначения, т.е. чисто поддержать его морально - поддержать его веру (веру в себя!). А потом и это станет не нужным..."

- Песня (Музыка!) описывает такое путешествие. Представьте себе станцию приёма-отправления, что-то типа большого аэропорта, всё блестящее, светлое. Человек заходит и слышит отдалённый голос последней обязательной инструкции отправляющемуся - приятно-бесстрастный женский голос: "Вы отправляетесь в полёт - и там никто вас не спасёт. Проверьте - помните ли цель?..."

- А ведь действительно, "там" никто не спасёт. - Никто не знает, Что "там"! - То есть, "в переходе", "в переходном состоянии"... Механика перемещения весьма проста: человек просто представляет себе, что он находится в нужном месте (Цель!) - и он уже в нужном месте! (На первых порах это будут, например, разноцветные - чтоб легче запомнить и представить - станции!)

Когда его спрашивают при старте: "Помните ли Цель?" - он как бы переспрашивает себя, помнит ли он: "Цель?" - Помню: "Цель!" И третье слово "Цель!!!" - с тремя восклицательными знаками - ясная, чёткая цель - и он уже на месте! - Спрашивают дважды, и обычно стартуют после второго раза, но "опытные" - после первого...

161

- Каждая человек - это своя определённая вибрация -
- Это Музыка! Когда вы осознаете, услышите и запомните Её -
- Вы сможете всё !

- Это как мантра, - ВАША мантра. Ключ к Вам и только к Вам (Музыка!).
В момент перемещения это единственное, что будет звучать у Вас внутри...

13. "Полёт во времени (Программа)"



I. "Вы отправляетесь в полёт
- И там никто Вас не спасёт.
Проверьте - помните ли Цель?" (- Цель? - Цель! - Цель!!!)
"Вы отправляетесь в полёт
- И там никто Вас не спасёт.
Проверьте - помните ли Цель?" (- Цель !!!)

II. Надо просто верить: Я - есть Я.
Всё во мне, со мной и только Я.
Соберусь и снова буду Я.
Отправляюсь !

III. Надо слышать Музыку Себя.
Надо помнить Музыку Себя.
И она одна - и это Я.
Разбираюсь - Собираюсь !

I. II. III. I. II. III. I.

162

(Когда писал, подумал: "Почему я так написал - "существо"?", дописал слово "сущности!" - с восклицательным знаком, и только потом понял, что речь идёт о Сущностях! Не важно, в каком теле: человеческом или каком-то ещё - речь идёт не только о нашем, но и о других возможных мирах, где тоже Сущности переживают одна за другую!)

Постарайтесь прочувствовать эту молитву и знайте, -
что кто-то молится о Вас !

Комментарии: - Опера начинается с молитвы и кончается молитвой.
Первая молитва посвящена объединению людей,
последняя - о каждом человеке, существе, Сущности.

Программа 1. ("Посвящение") - Объединение людей.
Программа 2. ("Вверх по Лету") - Работать здесь и сейчас каждый на своём месте, и стремиться вверх.
Программа 3. ("Ночь. По реке корабли") -Межгалактическая ответственность перед другими мирами.
Программа 4. ("Малыш плачет...") - Збота о планете в целом.
Программа 5. ("Полёт во времени")
Программа 6. ("Молитва") - Збота о других. Других людях, существах. Сущностях.

И последнее, я хочу сказать спасибо всем тем, кто думал и думает обо мне, и сказать спасибо Ей...

14. "Молитва" (Музыка + Стихи)



Стихи:

Спасибо за твои страдания,
За то, что молишься тайком,
Смешав в молитве-ожиданьи
Святых и грешников в земном...

- Не зная ни одной молитвы,
Ты всё пытаешься молить
О том, чтоб был я не убитый,
И продолжай тебя любить...

- Услышь же, Господи, молитвы!
- И пожалей, но не меня -
- Её! - Потом мы будем кресты
- Я за неё отдам себя!

Вслушайтесь в Музыку. Она написана высоко в том отрешённом состоянии, когда, проникаясь заботой о ком-то другом, - другом человеке или существе (сущности!), все свои мысленные и душевные силы отдаёшь ему и молишься за него...

163

История написания
оперы "Старший Ангел" и слов к "Посвящению"

...Когда я показывал в Киеве свою только что сделанную Книгу "Образы ОЗ", мне предложили сделать демо-кассету (демонстрационную кассету) моей Музыки...
Запись из Дневника (Пт.12.05.00.):

"...попал под дождь, промок... Дома, выпив чаю, дремая под одеялом, пришло решение - сделать 1-ю кассету по максимуму !

(Решение зрело давно, и пришло опять подсудно - ложиться, расслабляешься - и всё решается, не напрягаясь... Но до этого надо было получить много информации, сделать выводы...)

"Высочить" можно, сделав только что-то запредельное !
- Кассета должна быть запредельной! (Наташа одобрила...)"

Сб.13.05. :
"Уходил из дому, обдумывал первую кассету. - Начал сегодня писать список песен, которые в неё войдут. Возникла идея Объединить их одной сюжетной линией. (Наташа мне сказала, что я всегда смогу объединить песни в кассете одной линией. - Это было вчера, когда рассказал ей идею кассеты - максимума.)
- И вот возникла эта задумка - а что если не прятать "за уши" сюжетную линию к сборнику песен, а расположить песни в определённом порядке, по определённому сюжету - получится Рок-опера !
Пришёл домой, рассказал идею Наташе. - Обговорили несколько моментов: первый - слово "рок" может отпугивать, хотя этим словом сейчас называется вся неклассическая и нетанцевальная Музыка.
Второй - может быть не нужно 1-й кассете быть такой сложной ?
- Но с другой стороны, если первая кассета будет рок-оперой - то это уважительно (уважительное, серьёзное отношение к своему творчеству требует такого отношения от тех, кому оно предлагается). И потом, группа (или отдельный человек) запоминается всегда по первому концерту, пластинке - так пусть это будет рок-опера! (С указанием обязательно - "Из Книги "Образы ОЗ""").
Музыка - запредельная, и название придумал "Старший Ангел".
Почему "старший"?.. - См. далее...

Вт.16.05.:
Продумал не только оперу "Старший Ангел - 1 ("Здесь и сейчас"), но и "Старший Ангел - 2" ("Память" ("Вспоминанье")), и "Старший Ангел - 3" ("Поэт").
(С кем в земной жизни наиболее сходен-сродни Старший Ангел?
- Я знал ответ - Поэт, а с Наташей уточнили - Творец (даже гонимый хорошего уровня) - тот, кто может многое дать людям.)

164

165

В Ср.17.05, вечером, обсудив с Наташей Оперу -1, написал слова к "Посвящению"... Ночью, переписывая их в чистовик, неожиданно почувствовал, что строчки ложатся на Музыку "Посвящения", хотя я писал их не думая, и не чувствуя мелодии... Пошёл в свою комнату, включил кассету с "Посвящением" - в нём три части.

На 1-ю часть читается Вступление из книги "Образы ОЗ" к "Посвящению": "Люди всей планеты..."

На 2-ю часть (фортепиано) идут слова: "Так было трудно...", кончается вторая часть фразой "И изначально так было надо!" - Кульминация (?).

На 3-ю часть идут 6 последних строчек, причём две последние строчки повторяются.

(Рок)-опера "Старший Ангел -2" ("Память" ("Вспоминание"))

(Продолжение "Старшего Ангела -1" ("Здесь и Сейчас"))

(Музыкальный проект на основе книги "Образы ОЗ")

1. "Океан"



- I. Величаво просторы найдены...
За просторами волны накоплены...
Величаво, степенно крахнут...
Непонятными нотами пишутся...
- II. Мощь - энергия - сила - Вселенная!..
Неприкрытая и откровенная...
Чья-то шутка и чья-то фантазия,
- Несравненное волнообразие!..
- III. Безраздельная власть и пророчица...
И отдалась - упала в неё хочется...
Утонуть - получить искупление...
Крашебел отдала откровения...
- IV. Всё, что поминишь - с момента рождения...
Смыть окрвы - гнетущие мнения...
Стать частицей, - молекулой маленькой...
Помогать, омывать каждой капелькой...
- V. Величаво просторы найдены...
За просторами волны накоплены...
Величаво, степенно крахнут...
Непонятными нотами пишутся...

Куплет без текста ("О"). I. II. Проигрыш. "О". III. IV. Проигрыш. "О". V.

166

167

Я - Старший Ангел. Пролетая над безграничными просторами Океана, я представляю-помню то время, когда не было ничего, а был только Океан. И испытываю огромное уважение перед колыбелью Жизни.

Я вспоминаю то время, когда я жил на этой планете. А моя бессмертная внутренняя сущность давала себя знать тем, что я чувствовал своё высокое предназначение и размышлял о жизни.

2. "Жизнь! - Напоминаешь дождь"



- I. Жизнь! - Напоминаешь дождь...
- Приходишь и уйдёшь...
- Прости!
Жизнь! - Напоминаешь дождь...
- Идёшь и не зовёшь...
- Пусти!

Пр: Незаметно
Буду с тобой
Капелькой света
Под дождём!

- II. Ты! - Напоминаешь дождь...
- Приходишь и уйдёшь...
- Прости!
Ты! - Напоминаешь дождь...
- Идёшь и не зовёшь...
- Пусти!

Пр: — II — — II —

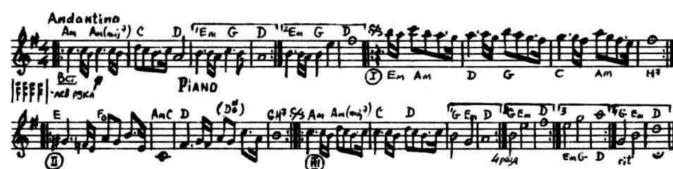
(в конце - В сердце твоём!)

- III. Жизнь! - Напоминаешь сон...
- Проходишь день за днём...
- Прости!
Жизнь! - Напоминаешь сон...
- Не отпускает оч...
- Пусти!

Пр: — II — — II —

Я чувствовал, что могу летать, чувствовал потребность о ком-то заботиться, и за спиной - невидимые - росли крылья.

3. "Словно крылья за спиной..."



Вступление.

- I. Словно крылья за спиной
Напевают мне: "Не стой!"
- Ждут - зовут меня: "Лети!"
Словно крылья за спиной
Шепчут ветром мне: "Не стой!"
- Ждут - зовут меня: "Лети!"
- II. Ты! - Слышишь крылья за спиной?!
Ты! - Слышишь ветер - так лети!

Всё повторить.

- III. Ты, видишь крылья за собой?
- Оглянись и посмотри, - смотри!
Ты, слышишь ветер за собой?
- Ощути его, не стой - лети!
Ты, кричи ветру: "Я - с тобой!"
- Крылья-паруса - раскрой - лети!
Ты, видишь крылья за собой
- Оглянись и посмотри - смотри!..

Вступление. I. II. I. II. III.

Эпиграф: Оглянитесь! - Увидите краем глаза свои крылья!

168

169

Эти невидимые крылья - крылья моей души -
звали меня далеко-далеко.

4. "Далеко-далеко"



- I. Далеко-далеко, - там где солнце садится, -
Чья-то дальняя даль и покой...
Далеко-далеко полыхают зарницы, -
Чей-то замок висит над землёй...
- Птр: Далеко-далеко одинокой жар-птицей,
- Знаю, - счастье моё где-то ждёт!
Далеко-далеко одинокой жар-птицей,
- Знаю, - солнце моё живёт!
- II. Далеко-далеко моё счастье томится, -
Полыхает гроза над тобой...
Далеко-далеко, не дойти, не пробиться,
- Только крылья возрастив за спиной!..
- Птр: Далеко-далеко одинокой жар-птицей,
- Стану я, - и лечу - счастье ждёт!
Далеко-далеко одинокой жар-птицей,
- Куда сердце меня зовёт!

170

И я помнил свою маму.

6. "Мама"



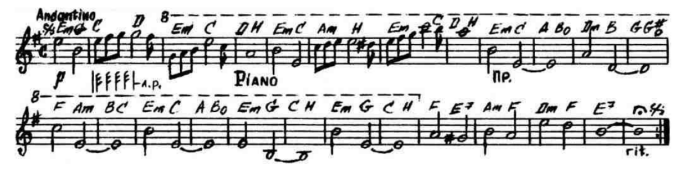
- Мама! - Снова снится мама...
Где ты, где ты, мама!
Спой мне, спой мне, мама!
- Помоги мне...
- Мама! - Дети подрастали...
Ласку отдавали, -
Что ты, что ты, мама!
Где ты, где ты?..
- Мама! - Рядом будет, если
Станет грустной песня, -
Вашей жизни песни.
- Вам приснится
мама, мама !

Всё повторить.

172

И я чувствовал, что жар-птица - это не где-то, это внутри меня.

5. "Может?... (Жарптица)"



- I. Путник, ты притомился...
Валит усталость с ног, -
Может, эта жарптица
В крае другом живёт?..
- Птр: Может?..
Может?..
Может?..
Может?..
Может?..
Может?..
Может? - Может?..
Может быть?..
- II. Может, ты заблудился,-
Может, наоборот...
Может, эта жарптица
В небе другом живёт?
- Птр: — II — — II —
- III. Путник хоть притомился,
- К цели своей идёт!
Может, эта жарптица
В сердце его живёт?
- Птр: — II — — II —

Может?.. В крае? - В небе!? - В сердце!!!

171

И я любил весь окружающий мир. И знал-чувствовал, что даже дождь - это хорошо, если любить его.

7. "Белый дождь"



- I. Чем может нравиться дождь? -
Мокрая сырость за шиворот льётся -
Спрячешься где-то и ждёшь,
Скоро ли всё это с неба сорвётся.
- Если полюбите дождь
Только немного, от влаги, взвзвуснется
Как вы представите дождь,
Плак и внутри он у вас отзовется!
- II. Белым представите дождь -
И начинаете в вальсе кружиться,
Нежным представите дождь -
Сердце вспорхнёт и забьётся как птица,
Звонким представите дождь -
Музыка песней из вас будет литься,
Светлым представите дождь -
И продолжете в свете кружиться!

Проигрывать по теме.

- III. Пусть будет каплями дождь! -
Капли словами к вам смогут пробиться.
Пусть будет струями дождь!
- Строчками смогут из сердца родиться.
Пусть он омает грехи,
Пусть он слезами на душу ложится
- Белые наши стихи
Каплями льются на жизни страницы!

И Жизнь - это хорошо. Она станет волшебным полетом, если любить её.

173

8. "Славно!" (Программация)



- | | |
|---|--|
| <p>I. В Главном, чтоб счастливым быть
В Главном, - надо песню о
Главном - своей жизни сложить!</p> <p>Славно! "Чтоб в словах было
Славно! "Чтоб в делах было
Славно! - Как написано Жить!</p> <p>Славно! Понимаешь всё
Славно! Принимаешь всё
Славно! Превращаешь всё
В Славно! Славно!</p> <p>Славно! Удивительно!
Славно! Поразительно!
Славно! Восхитительно!
Славно! Славно! Славно!</p> | <p>II. Песня - медитация,
Песня - аффирмация,
Песня - трансформации Путь!</p> <p>В Песне - медитации
К Солнцу - аффирмация,
К Свету - трансформации Путь!</p> <p>Песня начинается,
К сердцу пробивается, -
В сердце продолжается
Славно! Славно!</p> <p>В сердце начинается,
В Песне развивается, -
В Жизни всё решается
Славно! Славно! Славно!</p> |
| <p>III. В Главном - Это Песня о
Главном - в удивительно
Главном - удивительна Суть!</p> <p>В Главном - Жизнь как Песня и
В Главном - всё чудесней и
В Главном - Удивительным Будь!</p> <p>В Ласке - зарождается,
В Ласке - развивается,
С Лаской всё решается
Славно! Славно!</p> <p>В Счастье - пусть рождается!
В Счастье - продолжается!
К Счастью - устремляется!
Славно! Славно! Славно!</p> | <p>IV. Славно! Начинается
Славно! Управляется
Славно! Жизнь - ковер - самолёт!</p> <p>Славно - Всё кружится, и
Славно - всё вершится, и
Славен наш волшебный полёт!</p> <p>Песня продолжается,
Песней продолжается,
В жизни продолжается
Песней! - Славно!</p> <p>В сердце начинается,
Песней продолжается, -
В Жизни всё решается
Песней! Славно! Славно!</p> |

(По ощущениям, Музыка - как полёт - крыльями плавно выше-ниже

174

Но неясные стремления звали, рвались наружу желанием "прыгнуть за облака".

10. "За облака ввысь - прыгнуть"



- | | |
|---|---|
| <p>I. За облака ввысь - прыгнуть...
От облаков ввысь - глянуть...
От небесов ввысь - Любовь!
За небеса ввысь - с мечтой!</p> | <p>II. Зачем дана жизнь - вспомнить
- От облаков ввысь - помнить...
От облаков ввысь - Любовь!
За облака ввысь - с тобой!</p> |
| <p>III. За облака ввысь - прыгнуть...
"Чтоб посмотреть вниз - прыгнуть...
Как для земли жизнь - Любовь,
Я для Любви мы - с тобой!</p> | <p>IV. За облака ввысь - прыгнуть...
От облаков ввысь - глянуть...
От облаков ввысь - Любовь!
За облака ввысь - с тобой!</p> |
| <p>V. Зачем дана жизнь - вспомнить -
- От облаков ввысь - помнить...
От облаков ввысь - Любовь!
За облака ввысь - с тобой!</p> | |

176

- Волшебный Полёт !)

А если сравнить всё с Музыкой, то жизнь - это вальс, вальс "без надрыва", лёгкий, как полёт птицы.

9. "Вальс "без надрыва""



- | | |
|--|---|
| <p>I. Я спою без надрыва, -
Я легко и игриво...
Надо петь без надрыва, -
Шах как птицы летят!</p> <p>- Надо жить без надрыва, -
Я легко и игриво,
Не по краю обрыва,
Без оглядки назад!</p> | <p>II. Будет вальс без надрыва,
Я легко и игриво
Прославлять это диво -
Жизнь - как вальс, а не рок!</p> <p>- Будем жить без надрыва,
Я легко и игриво...
Говорить: "Это мило,
А не грустно, дружок!"</p> |
| <p>III. Мы живём - это диво,
И легко, и игриво
Наши дни без надрыва -
В ритме вальса летят!</p> <p>- Надо жить без надрыва, -
Я легко и игриво!
Пусть всё будет красиво
- Шах как птицы летят!</p> | |

И объединённые с потребностью любить - заботиться, они подарили мне тебя

11. "Про Наташку"



- | | |
|--|---|
| <p>I. Не беда, что грустный спозаранку сеет дождь,
Если ясноглазая Наташка где-то ждёт...
Если небо синью предраассветной ждёт в глазах -
Взгляд искрится солнцем и летает в облаках!..</p> | <p>II. Не беда, что грустный спозаранку сеет дождь,
Если встречи с милою, желанной очень ждётся...
Если ты придёшь - а радость солнышком в глазах -
Шло забудешь ты про дождь и небо в облаках!</p> |
| <p>Прозришь.</p> <p>III. Грустью пусть стучит - не достигнется этот дождь,
Время пролетит, и расставанье снова ждёт...
"Я тебя люблю!" - Пусть будет солнышко в глазах!
"Я тебя люблю! Мой ты небо в облаках!"</p> | <p>Прозришь.</p> <p>IV. Не беда, что грустный спозаранку сеет дождь,
Если ясноглазая Наташка где-то ждёт...
Если небо синью предраассветной ждёт в глазах -
Взгляд искрится солнцем и летает в облаках!..</p> |
| <p>Прозришь.</p> | |

И хоть мы оба чувствовали запредельность, но и любили вдвоём, и жили-играли в этот сон - Любовь.

177

12. "А мы играем в этот сон..."



Прозгрыш.

I. Я мы играем в этот сон,
Где снова я в тебя влюблѣн,
И где единство бытия,
И вместо "Мы" есть слово "Я"...

II. ...Я - твоя, и снова сон,
Где снова ты в меня влюблѣн!
Хоча на всѣ один ответ -
Есть слово "Да", нет слова "Нет"!

Проигрыш. Мы опять играем... Мы опять играем... В сон...

III. *И где-то в небе вьётся нить,
Чтоб нас с тобой соединить
В узорах звёздной высоты,
Где будем вместе Я и Ты!...*

IV. *...И все играют в этот сон,
Две вся Земля - наш общий дом,
Где грусть исчезнет навсегда,
Нет слова "Нет", есть слово "Да"!*

Проигрыш. Мы опять играем... Мы опять играем... В сон...

VI. Я мы играем в этот сон,
 Где снова я в тебя влюблѣн,
 Где на обломках вьютися
 Остались только Ты и Я...

VII. ...Летит событии карусель,
 И мы, не зная правды всей,
 Опять играем в этот сон,
 Где Ты и Я... И я влюблѣн... И я влюблѣн!...

Проигрыш. Мы опять сыграем... Мы опять сыграем... В сон...

178

И мы любили... И плыли рекой времени к своей мечте, к своей звезде.

14. "Над рекой в огромных тучах-облаках"



I. *Над рекой в огромных тучах-облаках
Опустилась тишина...
А над ней на небе светится покла
Только звёздочка одна...*

II. *Нас несёт неслышно времени-река, -
Отражает высь вода!..
И блещит в ней, и манит сквозь облака
Путеводная звезда!..*

III. *Мы плывём тихонько времени-рекой, -
Наслаждаясь тишиной..
Только сердце мне поёт про непокой -
От Любви дрожа струной!..*

IV. *И в воде, и над водой - всё в облаках!
Над- и под- - они везде!
- Мы с тобой плывём по небу в облаках!
- Мы плывём к своей звезде!*

I. II. III. IV. I. II. III.

180

И над ней - Любовью - не властны были времена года...

13. "Когда кружится белый снег, кружится..."



I. ...Когда кружится белый снег над белым, -
И это может быть весной порой..
Когда кружится белый снег,
Я вспоминаю нежный смех, - } 2 р.
Не может стать весна зимой с тобой.

II. ...Когда прольется мокрый дождь над мокрым,
И это может быть к весне порой...
Когда прольется мокрый дождь, -
Зима отпустит - ну и что ж! } 2 р.
Но не отпустит нас Любость с тобой!

III. ...Когда рассыплет звездопад все звёзды, -
И это может быть к Любви порой!
Когда кружится звездопад,
В глазах твоих я видеть рад
Любовь, что стала нам весной с тобой! } 2 р.

IV. *...Когда кружится белый снег над белым, -
И это может быть весной порой..
Когда кружится белый снег,
Я вспоминаю нежный смех -* } 2 р.
И может стать зима весной с тобой!

... Когда кружится белый снег, кружится ...

И верили в сказку для влюблённых.

15. "Сказка"



I. *Там, где усыпае небосвод,
Звёзды сплетают хоровод...
Там, где всё время Новый год,
- Там сказка солнышком живёт!*

II. *И, рассыпая сладкий звон,
Утром выходит на балконы...
Ждёт там с особенным теплом,
- Всех кто любим или влюблён!*

III. *Дарит один волшебный сон
Тем, кто любим или влюблён, -
Чтобы сюда вернуться он
Смог бы, услышав этот звон:*

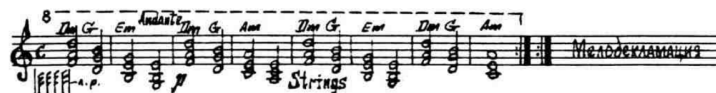
Проигрыш на колокольчиках

I. II. III. Проигрыш. I. II. III. Проигрыш. I. Проигрыш.

179

- А желание заботиться о ком-то, желание добра этому человеку вылилось в Молитву.
(В "Старшем Ангеле -1" была "Молитва". - Эта такал же почти, но та была более возвышена, более общая. А эта - более земная, здесь стихи и Музыка вместе. Она ближе к той жизни, которой я жил до того, как стал Старшим Ангелом...)

16. "Молитва"



*Спасибо за твоей души страданье...
За то, что тихо молишься тайком,
Смешав в молитве - грусти - ожидания
Святых и грешных, ангелов - в земном...*

*Не зная вовсе ни одной молитвы,
Пыи всё же так пытаешься молить
О том, чтоб был здоров и неубитый,
И продолжал всю жизнь тебя любить.*

*Услышь же, Господи, её молитвы!
- И пожалей, прошу, но не меня
- Её! - С тобой потом мы будем квиты
- Я за неё тебе отдам себя!*

*Спасибо, что ты есть со мною рядом, -
"Спасибо" я вложу в слезянье уст...
"Спасибо!" - я скажу негромко, - взглядам...
"Молитву" положу на ноты чувств...*